

Pro Solisty

Technical Rider 2018

Sehr geehrter Veranstalter,

nachfolgend finden Sie die Anforderungen für einen Auftritt von Pro Solisty.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit Pro Solisty ist (siehe Vertrag Pro Solisty, Punkt 9), da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn Dominik Siegl (Mail: technik@pro-solisty.at, Tel.: +43 660 488 17 97) oder Herrn Florian Deisl (Mail: technik@pro-solisty.at, Tel.: +43 660 5530686) abzuklären.

1. Infos zum Technikereinsatz / Equipment Verleih

Der Einsatz der Techniker während des Pro Solisty Auftritts ist in der Gage, falls nicht anders vereinbart, schon miteinberechnet.

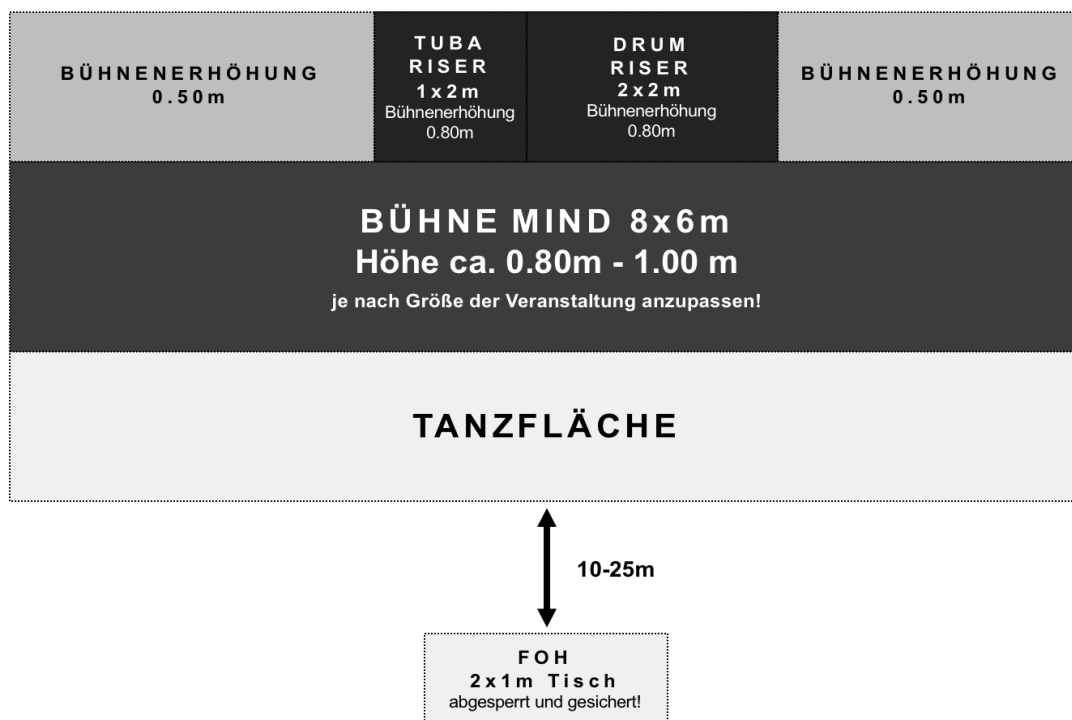
Sollten bei der Veranstaltung mehrere Acts spielen und es ist der Einsatz unserer Ton- und Lichttechniker für die anderen Acts erwünscht, so ist hierfür ein Unkostenbeitrag zu entrichten!

- Einsatz **eines** Pro Solisty Ton- oder Lichttechnikers
 - pro Stunde: EUR 55,-
 - ab 22:00 Uhr, pro Stunde: EUR 75,-
- Verleih des Equipments (Mikros, Mischpult, nur in Verbindung mit Pro Solisty Techniker)
 - pro Stunde: EUR 150,-

2. Aufbau

Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich Pro Solisty vor aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben. Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von Pro Solisty die zeitlichen Mehrkosten mit **EUR 200,-** extra in Rechnung gestellt.

3. Bühnenmaße und Ausstattung



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m x 6m aufweisen.
- Weiteres muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente), sowie ein Riser für Tuba/Drums eingerichtet werden und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- Im Abstand von ca. 10-25m vor der Bühne muss ein entsprechender **abgesperrter und erhöhter für das Publikum nicht zugänglicher** Bereich sowie 230V Anschluss für die FOH- Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein. Dieser muss während der gesamten Dauer des Auftritts durch Security-Personal abgesichert sein.
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort der Techniker. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein, **keine Paletten-Konstruktionen!**
- Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiteres ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen!
- Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein, zudem soll der Einsatz verschiedener Farben (vorzw. LEDs) gewährleistet sein, **wünschenswert wäre jedoch eine professionelle Lichtanlage (siehe optionalen Punkt 8).**
- Der Stromanschluß (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an **diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.)** gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!

4. FOH

Mischpult, falls nicht von Pro Solisty selbst mitgebracht

- Professionelles digitales Mischpult (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen & Heath, oder gleichwertig, vorzugsweise jedoch A&H QU32, SQ Serie, dLive, Midas M32, Soundcraft VI)
- 32 Kanäle
- 7 Aux-Wege
- LR Output
- Phantomspeisung

Effektgeräte:

- Multieffektgerät (Reverb, Delay)
- Compressor und Gate

5. P.A.

Frontbeschallung:

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig) **Keine Selbstbauanlagen!**
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche sowie der Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein! Ab einer gewissen Größe empfehlen wir den Einsatz eines Line Array Systems, bitte vergessen Sie nicht auf eine **Delay-Line** wenn die Raumlänge dies erfordert!

Monitore falls nicht von Pro Solisty selbst mitgebracht:

- 4-7 Monitorboxen (Platzierung laut Kanalbelegungsplan)
- 7 Aux-Wege für In-Ear von Gesang und Monitoring

Verkabelung/Mikrofonständer:

- Alle benötigten Kabel sowie Mikrofonständer sind ebenfalls vom Veranstalter bereit zu stellen, wenn nicht anders vereinbart.

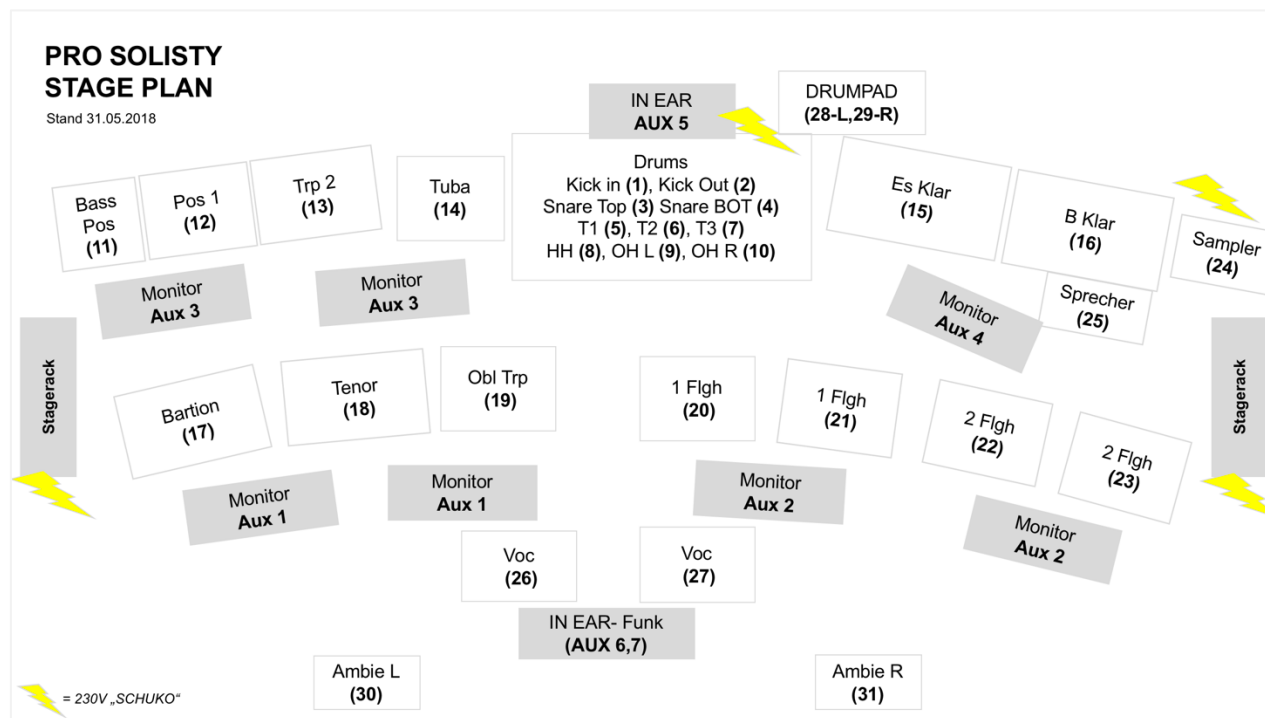
Multicore:

- Falls unser eigenes Mischpult mitgebracht wird, benötigen wir eine CAT5 Leitung vom FOH zur Bühne!

6. Mikrofonierung, falls nicht von Pro Solisty selbst mitgebracht:

INSTRUMENTENGRUPPE	MIKROFON (ODER GLEICHWERTIG)	ANZAHL	BEFESTIGUNG
Bläser	AKG C519 / Shure Beta 98	13	Clips
Gesang	Funksystem mit Sennheiser Kapsel/ Beta 58 / KSM9/ D5	2	Mikrofonständer (Teller)
Sprecher	Shure SM58S	1	Mikrofonständer
Bass-Drum IN	Beta 91A / Sennh. E901	1	
Bass-Drum Out	Audix D6 / Shure Beta52	1	Mikrofonständer (kl)
Snare Drum Top	Audix i5 / Sennh. E904	1	Mikrofonständer/Clip
Snare Drum Bottom	Shure SM 57	1	Mikrofonständer
Tom Toms	Sennheiser E904/Audix D2	3	Clips
Overhead und Hihat	AKG C391/ C414	2	Mikrofonständer

7. Kanalbelegung



8. Lichttechnik

Um unseren Auftritt noch besser gestalten zu können freuen wir uns über einige Lichteffekte, wie zb unten angeführt. Dieses wird in den meisten Fällen auch von einem Pro Solisty Techniker gesteuert!

Bevorzugt werden Lichtmischpulte von den Firmen MA Lighting (GrandMA2 Serie, onPC nur mit Command und Fader Wing!) und Chamsys (Maxi Wing oder MQ Serie)

Sollte eine LED Wall oder eine Video Wall in Verbindung mit einem Beamer zu Verfügung stehen und das Abspielen von eigens mitgebrachten Video Content möglich sein, so bitten wir dieses unseren Technikern im Vorhinein mitzuteilen.

Die Bühne muss in jedem Winkel gut ausgeleuchtet sein!

ART	ANZAHL	ZWECK
Stufenlinsenscheinwerfer	8	Grundbeleuchtung
RGB Led Parscheinwerfer	8	Farbeffekte
Movingheads	6	Gobo- und Bewegungseffekte
Hazer	1	
Blinder	2	Audience Beleuchtung

Rigging, DMX Steuerung und Lichttechniker sind bei Bedarf zu stellen.

9. Versicherung

Dem Veranstalter wird empfohlen, für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker und deren Eigentum abgesichert sind.

10. Fragen

Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter technik@pro-solisty.at zur Verfügung!

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

Mit musikalischen Grüßen,

Pro Solisty