

Technical Rider

Sehr geehrter Veranstalter,

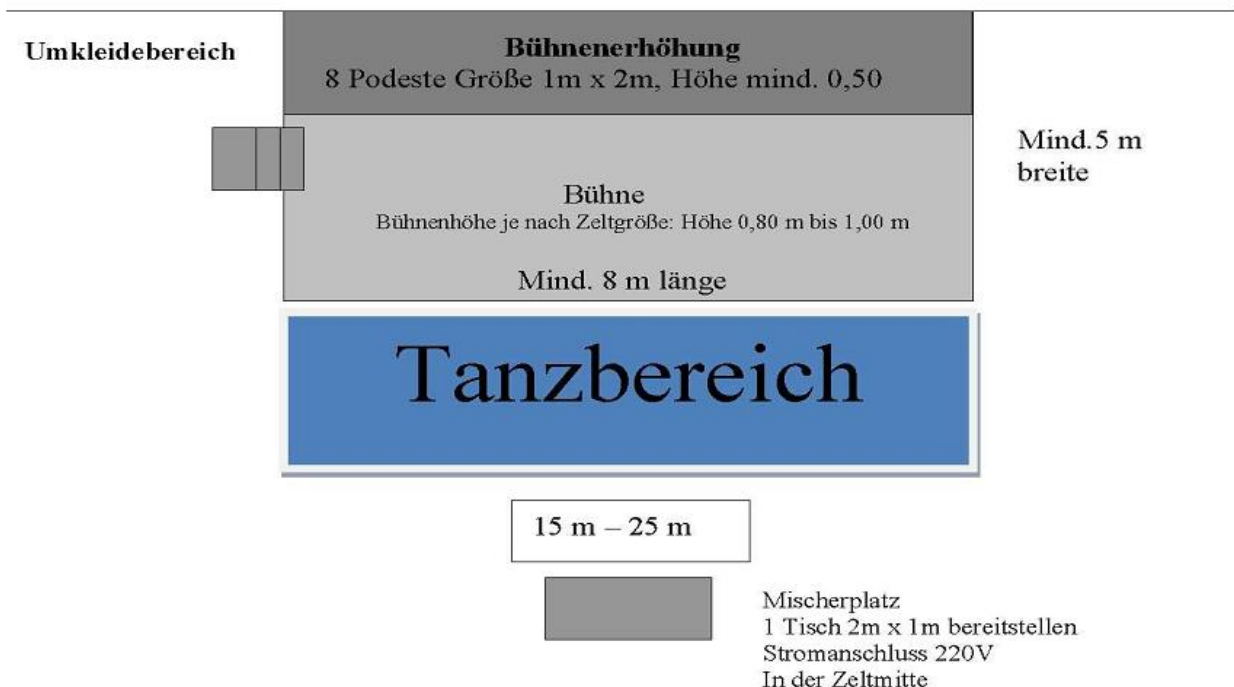
nachfolgend finden sie die Anforderungen für einen Auftritt von Pro Solist'y!
Wir möchten sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrags mit Pro Solist'y ist (siehe Vertrag Pro Solist'y, Punkt 9), da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn Manuel Haiböck (Tel.: +43 660 5221271) abzuklären.

1. Aufbau

Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich Pro Solist'y vor aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben. Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von Pro Solist'y die zeitlichen Mehrkosten mit **200€** extra in Rechnung gestellt.

2. Bühnenmaße und Ausstattung



- ⤴ Die Bühne muss ein Mindestmass von 8m x 5m aufweisen.
- ⤴ Weiters muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente) und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- ⤴ In einigen Abstand (10-15m) vor der Bühne muss eine entsprechender Raum und ein 220V Anschluss für Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein.
- ⤴ Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und and drei Seiten wind- und regensicher abzuschirmen. Dasselbe gilt auch für den Standort des Technikers. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- ⤴ Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein.
- ⤴ Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiters ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen!
- ⤴ Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein, wünschenswert wäre jedoch eine professionelle Lichanlage (siehe optionalen Punkt 7).
- ⤴ Der Stromanschluß (220V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.) gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Strörungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!

3. FOH

Mischpult, falls nicht von Pro Solist'y selbst mitgebracht

- ⤴ Professionelles Mischpult (Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, oder gleichwertig)
- ⤴ 24 Kanäle
- ⤴ 6 Aux-Wege
- ⤴ Phantomspeisung

Effektgeräte:

- ⤴ Multieffektgerät (professionelles Hallgerät)
- ⤴ Compressor

4. P.A.

Frontbeschallung:

- ⤴ Professionelles Beschallungssystem (db, martin audio, meyer, gae, oder gleichwertig)
- ⤴ Das Beschallungssystem muss für die Saal – oder Platzgröße ausreichend dimensioniert sein!

Monitore:

- ⤴ 4 Monitorboxen (Platzierung laut Kanalbelegungsplan)
- ⤴ 2 Aux-Wege für In-Ear von Gesang und Schlagzeug (wird von Pro Solist'y mitgebracht)

Verkabelung/Mikrofonständer:

- ⤴ Alle benötigten Kabeln sowie Mikrofonständer sind ebenfalls vom Veranstalter bereit zu stellen, wenn nicht anders vereinbart.

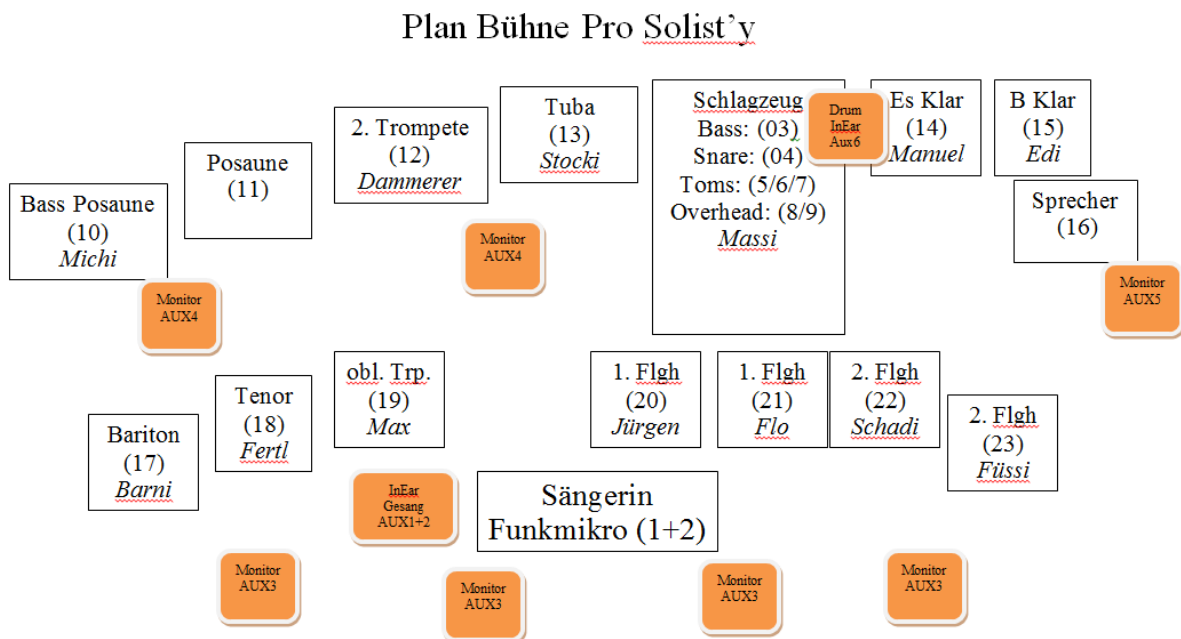
Multicore:

- ⤴ Multicore mit 6 Aux-Wegen und ausreichend Inputs auf der Bühne

5. Mikrofonierung, falls nicht von Pro Solist'y selbst mitgebracht:

Instrumentengruppe	Mikrofon (oder gleichwertig)	Anzahl	Befestigung
Bläser	AKG C519 ML	13	Clips
Gesang	Sennheiser EW100 G2	1	Mikrofonständer
Sprecher	Shure SM58S	1	Mikrofonständer
Bass-Drum	Shure Beta 52	1	Mikrofonständer
Snare Drum	Shure SM 57	1	Mikrofonständer
Tom Toms	Shure PG 57	3	Clips
Overhead und Hihat	AKG C391	2	Mikrofonständer

6. Kanalbelegung



7. Optionale Lichttechnik

Art	Anzahl	Zweck
Stufenlinsenscheinwerfer (oder equivalent)	8	Grundbeleuchtung
RGB Led Parscheinwerfer (oder equivalent)	8	Farbeffekte
Movinghead (oder equivalent)	4	Gobo- und Bewegungseffekte
Hazer (oder equivalent)	1	
Blinder	2	(OPTIONAL)

Rigging, DMX Steuerung und Techniker für die Lichttechniker sind bei Bedarf zu stellen.

8. Versicherung

Dem Veranstalter wird empfohlen , für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker und deren Eigentum abgesichert sind.

9. Fragen

Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne unter kontakt@pro-solisty.at zur Verfügung!

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung,

mit freundlichen Grüßen

Pro Solist'y